

Aime Productions
présente

MON ACCENT MARSEILLAIS

Un spectacle pour enfants de
JULIEN SIGALAS

Mise en scène
LEA ZATTE



Avec
Léa Zatte
et Jean Goltier

HISTOIRE

Le petit César parle avec un accent marseillais très prononcé, tout comme sa mère et toute sa famille.

Mais un jours il se réveille et n'a plus aucun accent. Sa mère est très inquiète. Qu'est-il arrivé au petit César ? Il n'est quand même pas subitement devenu parisien dans la nuit ?

César part alors à la recherche de son accent perdu et va se rendre dans tous les lieux emblématiques de Marseille. Notre dame de la Garde, le Vieux Port, la plage de la pointe rouge... Dans chacun de ces endroits il va tomber sur des personnages loufoques et fantaisistes qui vont l'aider à résoudre son enquête et retrouver son accent qui fait sa fierté et son identité.

Un spectacle pour enfant qui traite de l'identité. Un divertissement qui permettra à tous, parents et enfants, de découvrir ou redécouvrir de manière ludique l'Histoire de Marseille et des marseillais.

Les comédiens



LEA ZATTE (Comédienne et metteur en scène)

Elle découvre une vraie passion pour le théâtre à 14 ans avec un travail autour de Federico García Lorca dans la classe d'option facultative théâtre du Lycée Marseille Veyre dirigée par Frédéric Ortiz. Ce dernier va l'accompagner jusqu'à ses 18 ans, âge auquel elle entre au Conservatoire Régional à Rayonnement National Pierre Barbizet dans la classe d'Art Dramatique. Elle s'y forme au métier de comédien et y

multiplie les projets artistiques dont une pièce de Marivaux jouée aux États-Unis. En classe de chant, elle se découvre soprano colorature. En 2016, elle met en scène Clo(w)n(e)s pour la 18e édition du Festival Amateur de Marseille. Après avoir travaillé sur ce projet et avoir obtenu son Diplôme d'Études Théâtrales Mention Très-Bien, elle décide en juillet 2016 de monter sa compagnie, La Compagnie des 6clo(w)n(e)s. Elle s'y épanouit aujourd'hui en tant que metteur en scène et actrice en continuant de multiplier de nombreux projets théâtraux avec d'autres compagnies. Léa ne tardera pas à rejoindre rapidement le collectif de comédien professionnel La Réplique.

Parallèlement, au théâtre, elle suit une formation universitaire avec une Licence en Langues Étrangères Appliquées en Anglais/Espagnol et un Master MEEF option professorat des écoles obtenu là aussi avec mention Très-Bien. Pendant un temps, elle donne des cours de tutorat à l'Université d'Aix-Marseille. Très vite, Léa décide de mêler Enseignement et Théâtre et commence à intervenir dans des écoles maternelles et primaires en tant que comédienne dans l'élaboration de plusieurs projets-théâtre.

Léa est une femme qui dévore la vie : sportive, elle est fin gourmet et aime cuisiner de bons plats pour sa famille et ses amis. Elle est à l'écoute de son entourage et garde en permanence un esprit ouvert.



JULIEN GOLTIER (Comédien)

Il commença une carrière dans l'opérette en interprétant des rôles de fantaisistes à l'Opéra et à l'odéon de Marseille dans "Passionnément", "4 Jours à Paris", Le Chanteur de Mexico", "L'Auberge du Cheval Blanc", "Le Pays du Sourire", Dédé" ou encore "Un de la Canebière".

Diplômé du Conservatoire National d'art dramatique de Marseille, il fut très tôt invité à interpréter de grands rôles du théâtre classique et contemporain. Il interprète les rôles de Malcolm dans "Macbeth" de Shakespeare au Théâtre Tournais sous la direction de Edward Berkeley, Frère François dans "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare, Trivelin dans "l'Île aux Esclaves" de Marivaux au Goucher College de Baltimore ou encore, dans un autre registre, Jacques dans "La Fille du Puisatier" de Marcel Pagnol.

Au sein de la Compagnie Lazara, il interprète de nombreuses comédies de Georges Feydeau comme Bouzin dans "Un Fil à la Patte", Annette dans "Feu la mère de Madame", Bastien Follavoine dans "On purge bébé", Jules Fremissin dans «les 2 timides» de Labiche.

Il écrit et mis en scène «Tous mes vœux de bonheur», une comédie de boulevard où il partage l'affiche avec Lea Zatte et Yann Roussier.

L'Auteur



JULIEN SIGALAS

Outre des comédies et spectacles jeune public il a également écrit et composé une centaine de chansons et compte à son actif deux albums sortis en 2011 et 2018. Sa première pièce Croch et Tryolé, en 2007, remporte immédiatement un vif succès. Suivent alors d'autres spectacles

jeune public (La lettre au Père Noël, Le chat Bleu, Le ukulélé magique , L'orange de Noël , ...), repris par plusieurs troupes dans toute la France. Dans la même période, naît de ses doigts sa comédie « Même jour même heure » (jouée plus de 500 fois à ce jour). S'ensuit très vite l'écriture de nombreuses autres pièces à succès : "La Guerre des sexes aura-t-elle lieu", "Vous pouvez embrasser la mariée", " Sous le sapin les emmerdes", "SOS Célibataire", "L'été s'ra chaud", " Le kidnapping du Père Noël", " L'amant virtuel", et dernièrement "20 ans après" et "La mécanique du Couple". Outre son travail d'auteur, Julien Sigalas est aussi un comédien expérimenté. Il démarre dans ses spectacles jeune public, puis rapidement il joue dans ses propres comédies puis dans d'autres productions (« Rhinocéros » de Ionesco en 2010, ou encore la pièce de café-théâtre « Si je t'attrape je te mort » d'O.Maille). Aujourd'hui, habitué du festival off d'Avignon, il dirige et gère la programmation de 3 théâtres : Le Flibustier à Aix en Provence, La Comédie de Grenoble (qu'il crée en 2014) et la Comédie Triomphe de Saint Etienne (2015). La multiplicité des activités qu'il gère crée 5 salariés à temps plein et une centaine d'intermittents sur l'année (comédiens, régisseurs, metteurs en scènes...)

Artiste multiple, ce passionné et assoiffé de travail continue d'écrire, de jouer et de créer avec passion.

QUI SOMMES NOUS ?

AIME PRODUCTIONS

Créée en 2013, elle est basée à Avignon

13A rue Flammarion

84000 AVIGNON

N° de Licence : L2 – 1088048 / L3 – 1088049

N° de Siret : 791 970 197 000 12

Notre catalogue :

2020 – Deux veuves à Miami

2020 – Couple, les 10 péchés capitaux

2019 – Mon accent marseillais

2019 – Sexe, drogue et profiteroles

2019 – La croisière ça m'use

2018 – Trop belle pour moi

2018 – Je m'voyais déjà...

2017 – Jamais entre amis

2017 – Le tour d'une blonde en 80 jours

2016 – Vive la Colocation

2016 – 24 heures et un jour

2015 – Un Noël de ouf !

2014 – Ne dites pas à ma femme que je suis marseillais

2013 – Le père Noël est une ordure

2012 – Miss

2011 – La Visite

CONTACT

Directrice Administrative

Stéphanie MONTLUCON

Tél : 06.22.71.49.04

stephanie.montlucon@yahoo.fr

Directeur Artistique

Fabrice PERRET

Tél : 06.19.90.38.00

fabrice@aimeproductions.com

www.aimeproductions.com